



EL AGENTE TOPO

Una película de Maite Alberdi



****WORLD PREMIERE – WORLD DOCUMENTARY COMPETITION –
2020 SUNDANCE FILM FESTIVAL****

Redes Sociales

Instagram: <https://www.instagram.com/moleagentfilm/>

Twitter: <https://twitter.com/moleagentfilm>

Facebook: <https://m.facebook.com/moleagentfilm/>

IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt11394298/>

SINOPSIS

Rómulo es un detective privado. Cuando una clienta le encarga investigar la residencia de ancianos donde vive su madre, Rómulo decide entrenar a Sergio (83 años), que jamás ha trabajado como detective, para vivir una temporada como agente encubierto en el hogar. Ya infiltrado, con serias dificultades para asumir su rol de “topo” y ocultar su adorable y cariñosa personalidad, se acaba convirtiendo, más que en un espía, en un aliado de sus entrañables compañeros.

UNA CONVERSACIÓN CON LA DIRECTORA MAITE ALBERDI

¿Por qué decidiste hacer esta película? ¿Qué te llevó a esta historia en particular?

Decidí hacer esta película porque quería realizar un documental sobre un detective privado, un terreno relegado habitualmente a la ficción. Ahí partió la aproximación a esta historia. Trabajé unos meses como asistente de un detective privado para saber qué pasaba en ese universo. Y me di cuenta que los detectives trabajaban casos donde predominaba la desconfianza entre cercanos. Es tanta la información que hoy se maneja a través de redes sociales, que la gente quiere saber más, e investiga más que antes su entorno. Y comenzaron a existir cada vez más agencias de investigaciones. Eso me llamaba la atención, la necesidad de saber cosas que se podían resolver conversando sin necesidad de Detectives o Agentes infiltrados, las misiones se podían resolver desde la observación directa y la comunicación, sin necesidad de contratar a un tercero. Vi casos de padres que investigan a sus hijos, hermanos que se siguen entre ellos, jefes que investigan a sus empleados y asilos de ancianos. Desde ese sin sentido, mi intención con este documental era trascender la denuncia de resultados, no me interesaba qué pasaba exactamente en el resultado de cada caso. Sino preguntarme por qué se investiga, cuál es el sentido de la desconfianza y qué hay detrás de esa incomunicación o desconexión. Ese era el viaje que yo quería experimentar como directora, el punto de partida era la investigación pero el resultado de la narrativa de la película no era el caso en sí mismo, sino el entendimiento social detrás de eso. “El agente topo” rescata el valor de la experiencia directa que vive el Agente al interior del hogar, la comunicación y la observación que él realiza en terreno nos ayudan a entender ese mundo, conocerlo, quererlo, y reflexionar sobre cómo nos relacionamos. No es un problema que existan los Hogares de Ancianos, los familiares los eligen como opción y quieren saber qué sucede ahí, pero no los visitan, y se asume el aislamiento como una opción natural para la Tercera edad, quedando totalmente marginados de la vida social, familiar y cultural. En esta película, el resultado del supuesto maltrato en el Hogar de Ancianos no es lo más importante, sino la experiencia de vivir la vida de otros en ese lugar.

Tus películas parecen tener una línea similar, documentando un grupo específico (y a veces marginado) de personas en su entorno. ¿Qué te atrae hacia estos grupos específicos?

Creo que a partir de micromundos se puede reflexionar sobre la sociedad en general. En la experiencia íntima del cotidiano de espacios reducidos o grupos específicos se revela la sociedad en su conjunto, la vida permea en esos espacios, al delimitar un espacio de observación el entendimiento de la realidad finalmente es más abarcador que al querer mostrarlo todo. Porque son las experiencias personales las que nos ayudan a conectarnos con los grandes temas del mundo. Creo que el documental tiene que invitar al entendimiento, la tolerancia y la empatía, esos son los cambios que se pueden generar desde el cine, y esa invitación es desde la conexión del espectador con la experiencia cotidiana. Por eso elijo grupos que están aislados, porque no los vemos ni comprendemos en el cotidiano, no tenemos la posibilidad de diálogo con ellos. Es el documental el que nos puede acercar a esos espacios que no conocemos. Me ha interesado en mi filmografía la tercera edad, porque es un grupo que permite construir relatos universales

y particulares. Universales porque todos nos podemos sentir interpelados desde algún lugar con el tema, y particulares porque a las personas que viven esa etapa les suceden distintas cosas todo el tiempo, están en una fase de cambios y en un momento crucial de la vida donde los procesos son palpables para los personajes y para el espectador.

¿Cómo te enteraste de la investigación? ¿Se te acercó la familia del blanco?

El caso de los Asilos de Ancianos lo observé investigando dentro de las agencias de detectives, era un tipo de casos que se repetía, las personas querían saber cómo estaban sus familiares al interior del hogar de ancianos. Y fue el tipo de casos que me interesó dentro de los que trabajaban los detectives, porque me permitía reflexionar no sólo sobre el sin sentido de investigar sino explorar reflexiones sobre qué les pasa a las personas al interior de estos lugares, vivir otra experiencia más allá del caso específico del detective, que es el punto de partida para hablar de otra cosa. Desde el detective llegamos al Hogar, y al caso que queríamos mostrar en el documental dentro de los muchos casos que trabajaba el detective.

¿Cuántas horas de material de rodaje recopilaste?

300 horas de material. Además del material de los aparatos espías del detective. El documental muchas veces es un oficio que se trata más sobre lo que se saca, que sobre lo que queda, las 299 horas que uno deja afuera de la película, es como el oficio del escultor, que tiene una roca enorme (que en este caso sería la realidad) y hay que sacar piedra hasta que aparece la figura.

Cuando hablas con la hija de Sergio, dices que ya estabas filmando en la casa de retiro y sabían que te estarías enfocando en un nuevo residente. ¿Cómo pudiste filmar en la casa de retiro? ¿Había algo fuera de los límites?

Estuvimos mucho tiempo diseñando cómo era viable filmar este documental. Finalmente, luego de decidir en qué lugar se realizaría la investigación del detective. El equipo de producción del documental consiguió autorización de rodaje al interior del Hogar de Ancianos, argumentando que queríamos hacer un documental sobre la tercera edad y filmar absolutamente todo lo que allí pasara, lo bueno y lo malo. Entendiendo que si había un problema con enfermeras también lo podríamos filmar. También dijimos que si llegaba algún residente nuevo nos interesaba focalizarnos en él. Ellos no sabían que era una película de un espía, pero sí que nosotros grabaríamos y mostraríamos todo lo que allí pasara, y ellos estuvieron dispuestos a mostrar lo que allí sucedía. Podríamos pensar que dejaban de pasar cosas porque estaba nuestra cámara, o que las personas se comportaban de otra manera porque estábamos ahí, pero estuvimos filmando 3 meses. Durante todo ese tiempo los empleados podrían “disimular” un par de semanas frente a la cámara, pero no después de tanto tiempo. Y además el Agente Topo estaba viviendo ahí, seguía ahí infiltrado cuando nosotros nos íbamos, y él vio lo mismo que nuestra cámara. Lo que muestra el documental del lugar es efectivamente lo que sucede allí.

Como documentalista, debes observar a tus sujetos y sus alrededores. ¿Alguno de los residentes o empleados de la casa de retiro planteó preguntas sobre tu presencia? ¿Era tu equipo de filmación más grande que la que vimos en la oficina del detective?

Al realizar documentales de observación uno vive mucho tiempo en los espacios, para eso hay que hacer un trabajo previo de conocer a las personas, y explicarles cómo vamos a filmar y qué vamos a hacer. Eso hicimos con todos los trabajadores y residentes del Hogar de Ancianos, aclaramos sus dudas previamente.

Comenzamos a grabar dos semanas antes de que entrara Sergio, por lo tanto las personas ya nos conocían, ya entendían lo que estábamos haciendo cuando entró El agente topo. Al estar 3 meses al interior, ellos se acostumbraron a la cámara, las primeras semanas seguían las preguntas y es todo más lento pero después uno se vuelve parte del lugar. Es una cámara que acompaña a las personas que están ahí, no las interroga y ellos se van acostumbrando a su presencia y nosotros aprendiendo a filmarlos. Como hay que ser poco invasivos, es un equipo reducido de 4 personas, sino se vuelve imposible que la gente se acostumbre. Cuando la cámara se fue, la extrañaban y nosotros a ellos.

¿Puedes describir tu técnica / estrategia de rodaje para The Mole Agent? ¿Tu equipo estuvo filmando todo el tiempo o usaste otros métodos?

Soy una convencida de que la realidad es cíclica y que uno al observar los lugares va viendo cómo las cosas se repiten, y se pueden filmar, incluso lo azaroso muchas veces uno lo ve venir cuando conoce los espacios. Nosotros acompañábamos con la cámara a Sergio la mayoría del tiempo, pero esperábamos, no estamos filmando todo el tiempo, la cámara no aprieta REC constantemente, se espera hasta que la realidad se revela frente a la cámara y ahí grabamos. Nos concentramos principalmente en las relaciones que iba estableciendo Sergio, en lo que le iba ocurriendo a él porque era una realidad que la teníamos que conocer a través de sus ojos. No de los nuestros. Filmamos durante 5 días a la semana desde las 12 pm hasta las 20.00, luego el detective se quedaba solo, y cualquier cosa que viera la registraba con sus cámaras espías.

Por otra parte, es importante contar aquí en los métodos que siento que mi método es similar al de Rómulo.

De alguna manera el trabajo del documentalista se parece al del detective privado. Al hacer un documental investigo previamente cómo se comportan los personajes y su entorno, confiando en que la realidad es cíclica y se repite, sólo hay que descubrir los patrones de comportamiento para proyectar que podría pasar durante el rodaje y planear como moverse. Al conocer a Rómulo, pese a ser un ex policía lo vi más cercano a un sociólogo, su metodología de trabajo era similar a mis procesos como documentalista: hace seguimientos de observación en terreno para buscar lo que necesita. Se pasa el día esperando para buscar sus pruebas. Yo espero para tener mis escenas. Nuestro oficio se basa en esperar. Rómulo también tiene un personaje, su Topo Infiltrado, y espera sus resultados. En este proyecto, los dos compartimos a este personaje, El Agente, quien experimenta otra vida, realmente vive una experiencia. El detective y la documentalista lo observamos vivir, tener un proceso de descubrimiento, su propio viaje investigativo y dramático.

¿Cuál fue la parte más difícil o el mayor desafío de filmar en un hogar de ancianos?

Entender que hay que filmar sin ansiedad, en el cotidiano de esos lugares no pasan grandes cosas, el documental se va construyendo de pequeños momentos. Entonces son otros tiempos, tiempos de espera, de paciencia, donde a veces durante tres jornadas uno sólo filma una conversación simple. Hay rutinas establecidas y tiempos que son más lentos a los que uno está acostumbrado, así que se vive en otro ritmo la vida y el rodaje. También es un espacio donde nos llenamos de amor y dolor, nos tocó compartir con muchas personas que murieron y que ya eran parte de nuestra vida, la experiencia se comparte al hacer documentales. La vida de los otros se vuelve la propia vida, los dolores de esos espacios se vuelven dolores propios.

¿Por qué era Sergio el adecuado para llevar a cabo este trabajo?

El era el acertado para el trabajo, porque tenía buena salud, buena memoria, y sobre todo porque quería hacerlo y no tenía nada que se lo impidiera. Había enviudado hace poco, y estaba buscando una nueva vida. Eso era importante para el detective, que su agente infiltrado no se arrepintiera en el camino. Y para mí como directora fue fundamental, porque estaba abierto a la experiencia, es un hombre empático, que se conecta con los demás y que estaba él mismo cuestionándose su propia vejez que se ve enfrentada en un entorno de personas de su misma edad, pero con un cotidiano completamente distinto al de él.

Hay una narrativa de espionaje tan dulce en toda la película, ¿hubo algún momento en el que tú y / o Sergio estaban preocupados por ser descubiertos? ¿Alguna vez te preocupó que Sergio fuera descubierto cuando hablara con Romulo por teléfono con altavoz?

Yo era más consciente de Sergio de que podía ser descubierto, y eso me preocupaba, yo me ponía nerviosa, él no, y no le podía decir nada. Muchas veces se olvidaba que podía ser descubierto porque estaba más preocupado de comunicar la información al detective y obtener información, más que de cómo obtenerla, sin consciencia de sus descuidos. Ahí era muy mal espía. Me preocupaba lo poco discreto que era para hablar por teléfono, como a veces preguntaba cosas directamente a las enfermeras, yo vivía nerviosa, mucho más que él. Hay una escena de la película donde pregunta a una enfermera por los remedios, y le cuenta a Rómulo que hizo eso, el detective lo reta. Cuando hizo eso yo pensé que era el fin, no podía creer lo que estaba pasando. Por suerte nunca lo descubrieron.

Hay momentos maravillosos de comedia a lo largo de la película, ¿qué es lo que más te llama la atención?

La premisa de la película es una comedia, el anti-espía. Un anciano que tiene que ser detective, y no le resulta hacerlo bien. Un espacio donde hay delitos graves, pero en realidad es un hogar de ancianos encantador. El humor se basa en la premisa del contraste, es lo que me gusta más del humor de la película. Aparte de eso para mí los personajes tienen un humor inesperado, Marta me sorprende siempre en todas las escenas me río con sus diálogos con Sergio, donde es casi teatro del absurdo.

¿Qué esperas que las audiencias se lleven y aprendan de El Agente Topo?

A mí me gustaría que las personas que vean esta película salgan de la sala de cine con ganas de llamar a sus padres o a sus abuelos. Es una invitación a encontrarse.

¿Qué te enseñó Sergio?

Sergio enseña a no juzgar, a estar abierto a la experiencia, a ponerse desafíos propios a los 85 años de edad, y no establecerse límites. Está dispuesto a vivir una nueva vida, a conocer a nuevas personas y a escuchar. No cerrarse ni ensimismarse. Sergio me enseñó a estar abierta a la experiencia sin prejuicios.

SOBRE LOS REALIZADORES

MAITE ALBERDI – Directora

Directora y productora chilena. Estudió Dirección Audiovisual y Estética en la Universidad Católica de Chile. Como directora ha desarrollado un estilo particular que se caracteriza por el retrato íntimo de pequeños mundos. Como directora, el 2011 estrenó en competencia de IDFA su primer largometraje “El salvavidas” con alto reconocimiento internacional. A través de Micromundo, su empresa productora, dirigió su segunda película “La Once” estrenada en IDFA 2014, con la que ya ha obtenido más de 12 premios internacionales, entre ellos en los festival de: Guadalajara, DocsBarcelona, Miami, FICCI, SANFIC, EIDF Corea, entre otros. Y fue nominada a los Premios Platino y al Goya 2016 como Mejor Película Iberoamericana. El 2016 estrenó el cortometraje “Yo no soy de aquí” que ha sido galardonado como mejor cortometraje en importantes festivales Sheffield, DocumentaMadrid, Visions DuReel, exhibido en New York Times Op-Docs, y nominado a los European Films Award. Ese mismo año también estrena su tercer largometraje "Los niños" con más de 10 premios internacionales y nominado a los premios Platino. En enero de 2020 estrena su cuarto documental “El Agente Topo”, apoyado financieramente por el CNTV, CNCA, ITVS/POV; Sundance Institute, Tribeca Film Institute, SWR, EO, Orange y ilnreach, entre otros, en la competencia oficial de Sundance.

Como productora ejecutiva ha realizado los documentales “Los niños” (financiado por IDFA Bertha fund, Sundance, CNC, Tribeca, World View, CNCA, CORFO, CNTV, Señal Colombia) y “Yo no soy de aquí”, que han obtenido ventas en diversos territorios (USA, Francia, Holanda, Corea, España, China, etc...) y el documental “Los reyes” dirigido por Iván Osnovikoff y Bettina Perut actualmente en etapa de post-producción. En ficción ha producido los largometrajes “Vida sexual de las plantas” (2016) dirigido por Sebastián Brahm, y “Lina en Lima” de María Paz González, actualmente en etapa de post-producción. Es coautora del libro “Teorías de cine documental en Chile 1957-1973”. Trabaja como docente en distintas Universidades en Chile, y ha sido seleccionada como Global Shaper, jóvenes líderes, por el Foro económico mundial (WEF) y como miembros de la Academia de las Artes y la Industria Cinematográfica de Hollywood.

MARCELA SANTIBÁÑEZ - Productora

Marcela Santibáñez es becaria Fulbright, estudió cine en la Universidad Católica de Chile. En el año 2014, obtuvo su master en producción cinematográfica en la Escuela de Teatro, Cine y Televisión de la Universidad de California Los Angeles (UCLA) en USA.

Marcela creó y produjo el programa de televisión “Chile Suena”, que se estrenó en la televisión nacional en 2014 y fue ganador del Fondo Nacional de Televisión de Chile. También trabajó en el departamento de marketing de la empresa de distribución "BF Distribution". Desde 2012-2014 Santibáñez residió en Los Ángeles. Durante su estadía, realizó su pasantía en Participant Media y Tugg Inc., y fue una de las productoras del Piloto de Television “Doubleblind”, ganadora del Premio 2013 "Outstanding Student Program Television / New Media". Durante su estadía, también produjo tres cortometrajes, incluyendo "Age of the Moon", parte de la película "Palo Alto: Killing Animals" del productor ejecutivo James Franco.

A su regreso a Chile, Marcela comienza a trabajar como productora en Micromundo, la productora de la directora Maite Alberdi. Estuvo a cargo de la campaña de los Premios Goya para la película de “La Once”, y produjo el documental “Flow” del director Nicolás Molina, que se estrenó en Sheffield Doc Fest

2018. Desde 2019, ha sido directora de programación en FIDOCs, el Festival Internacional de Documentales de Santiago, y es la productora de la película "El Agente Topo", estrenada en la Competencia Internacional de Documentales del Festival de Cine de Sundance 2020.

CREDITOS

Una producción de MICROMUNDO

En Co-producción con
Motto Pictures
Sutor Kolonko
Volya Films
Malvalanda

En Co-producción con
Consejo Nacional de Televisión
ITVS
American Documentary | POV
SWR
Eodocs

Con el apoyo de
Fondo de Fomento Audiovisual
Corfo

Con el apoyo de
IDFA Bertha Fund supported by Creative Europe MEDIA Program
The Netherlands Film Fund

Con el apoyo de
Cinereach
Blue Ice Docs
ORANGE

Con el apoyo de
Tribeca Film Institute
Sundance Institute Documentary Film Program
with support from
Open Society Foundations
JustFilms | Ford Foundation

Una película de Maite Alberdi

EL AGENTE TOPO

En memoria de Berta, Petita y Menno Boerema

Guión y dirección	Maite Alberdi
Con la participación de	Sergio Chamy Rómulo Aitken Marta Olivares Berta Ureta Zoila González Petronila Abarca Rubira Olivares
Producido por	Marcela Santibáñez
Producción Ejecutiva	Julie Goldman Christopher Clements Carolyn Hepburn
Co-Productores	Ingmar Trost Fleur Knopperts Denis Vaslin María del Puy Alvarado Marisa Fernández Armenteros
Producción Ejecutiva	Sally Jo Fifer Justine Nagan Chris White
Producción Ejecutiva	Marcela Santibáñez Maite Alberdi
Montaje	Carolina Siraqyan
Dirección de Fotografía	Pablo Valdés
Música Original	Vincent van Warmerdam
Producción General	Daniela Sandoval
Diseño de Sonido	Roberto Espinoza

Sonido Directo	Boris Herrera Juan Carlos Maldonado

Asistente de Dirección	Loreto Contreras
Investigación	Loreto Contreras Nicole Hargous
Montaje de Avances y Primer Armado	Sebastián Brahm
Asesor de Montaje	Diego Gutiérrez Petra Lataster
Asistente de Montaje	Cristopher Farfán
Consultoría de Guion	Pedro Peirano Miguel Machalski
Dirección de Arte	Catalina Devia
Asistente de Arte	Nicolas Cofre Felipe Hernández Javier Pavez
Escenografía	Mauricio González Lalo Arratia
Productor Asociado	Aliventura Films Franz Ruz
Investigación Desarrollo	Francisca Pacheco Ximena Soto María Hurtado
Asesoría Investigación Detectives	INVECRIM Leyton & Gunther Limitada
Asesoría Legal Chile	ECIJA Franz Ruz

Javier Sabido
Alejandro González

SCHUSTERDAUTOR
Felipe Schuster

Asesoría Legal USA

GRAY SCHWARTZ LLP
Jonathan Gray, Esq.

Autorizaciones Legales

Clearance Counsel
Donaldson + Callif, LLP
Chris Perez, Esq.
Katy Alimohammadi, Esq.

Post Producción de Imagen

FILMO ESTUDIOS, SANTIAGO DE CHILE

Producción Ejecutiva
Coordinación Post & Conform
Corrección de Color & DI
Efectos Visuales
Créditos & Efectos Visuales
Supervisión Técnica
Soporte Técnico

Marcos de Aguirre
Pamela Valenzuela
Ismael Cabrera
Mauro Contreras
Claudio Mansilla
Claudio Hijerra
Oscar Carabante

Administración

María Teresa Bacigalupe
Valeria Otárola

Post Producción de Sonido
Dirección de Sonido

SONAMOS
Roberto Espinoza

Edición de Diálogos

Salomé Román
Salomé Román
Roberto Zúñiga

ADR @SONAMOS
Edición de Ambientes

Roberto Espinoza
Salomé Román
Antonia Larenas

Edición de Fx

Salomé Román
Antonia Larenas
Pablo Illesca

Foley	Sonamos
Mezcla de Sonido	Roberto Espinoza
Supervisión de Sonido	Pablo Bahamondez
Asesor de Color	David Bravo
Subtitulaje	Alejandro Torres
Traducciones	Bettina Bettati
	J. Daniel Torres
	Joaquin Goldman
	Manuela Baldovino
	Patricio Barriga
Asistente de Producción	Arimsay Fuentes
	Laura Skewes
Gaffer	Diego Schulze
Asistente de Cámara	Simón Kaulen
Media Manager	Paula Ramirez
Cámara adicional	David Bravo
Sonido adicional	Carlos Arias
Sonido adicional	Erick del Valle
Coaching Personajes	Paula Zuñiga
Asesoría de Locaciones	Horacio Donoso
Diseño Gráfico	Yen Tan
Contabilidad Micromundo	Desarrollo y Capital SPA
	Activo empresarial SPA
Gestión de Licencias Musicales	KLI Records
	Ecija
Transporte	Juan Antonio Aravena
	Teresa Saez

MUSICA ORIGINAL

Composición	Vincent van Warmerdam
Baterías	Mike Meijer
Contrabajo, bajo	Hein Offermans
Guitarra Barítono, Guitarra, Piano, Órgano & Percusión	Vincent van Warmerdam
Piano	Rob Stoop
Trombone & Guitarra Lapsteel	Joost Buis
Trompeta & Fliscorno	Gerard Kleijn
Bajos & Flauta	Raymond Honing
Percusiones Adicionales	Ruben van der Horst

Grabado en Studio de Slapende Hond
Amsterdam, Studio de Kift, Koog aan de
Zaan.

Ingeniería en Sonido	Marcel de Rooij, Ruben van der Horst, Danny Gras
Mezcla	Danny Gras
Asistente del Compositor	Ruben van der Horst
Publicación Bostella Music	

Intepretación Canción "Te Quiero" Manuel García

CON LA PARTICIPACIÓN DE

Juana Fernández
Julio Pomar
Julio Torres
Luis Albornoz
Luis Copia
María Angélica Jul
María Barros
María Moyano
María Yañez
Milta Hernández
Norma Ibaceta
Olaya Ubilla
Patricio Muñoz
Sara Retamales
Silvia Rojas

Violeta Jorquera
Virginia Zelada
Yolanda Vidal

Motto Pictures:

Jefe de Producción
Coordinador de Producción
Coordinador de Post Producción
Practicantes

Marissa Ericson
Samantha Bloom
J. Daniel Torres
Ellena Erskine
Joseph Gates
Audrey Hair

Sutor Kolonko:

Jefe de Producción

Bettina Müller

Volya Films:

Coordinador de Post Producción
Asistente de Producción
Practicantes

Jascha Meijer
Coen van Beek
Alessia Camposeo
Marijn van der Ploeg
Daan van Zuylen

Asesoría Legal
Contabilidad

Clea de Koning
Mandy Posthuma; Arie Bos

Malvalanda:

Coordinador de Producción
Asesoría Legal

Tamara Santos
Mabel Klimt

ITVS

Supervisor de Producción

David Eisenberg

SWR

Commissioning Editor

Kai Henkel

EOdocs

Commissioning Editors

Margje de Koning & Margit Balogh

Agente de Ventas USA

SUBMARINE ENTERTAINMENT

Josh Braun
Dan Braun
Ben Braun
Matt Burke
Ben Schwartz

Agente de Ventas Internacional

DOGWOOF LTD.

Andy Whittaker
Anna Godas
Oli Harbottle
Ana Vicente
Lucie Touboul
Luke Brawley
Cleo Veger

Publicista

CINETIC MARKETING
Ryan Werner
Julie Chappell

CANCIONES

"Te Quiero"

Composition: Jose Luis Perales

Interpretation: Manuel Garcia

Sony/ATV

"Te Quiero"

Composition: Jose Luis Perales

Interpretation: Patricio Muñoz y Freddy Torrealba

Sony/ATV

"Only You"

Composition: The Platters

Interpretation: Javier Yuch (voz) y Claudio Meriño (música)

Sony/ATV

"Indie Rock Anthem"

Composition: Jake Kodweis

Interpretation: Royalty Free Rock

Pond5 Media Ireland

"Rock 'n roll"

Composition: Dan Smith

Interpretation: Royalty Free Rock

Pond5 Media Ireland

"Guitarra de Misa"

Composition: Jose Manuel Gatica

Interpretation: Jose Manuel Gatica

"Piano Hogar"

Composition: Fernando Holgado

Interpretation: Fernando Holgado

Materiales Adicionales:

"Jesus, Estoy Aqui" / Rosa Maria Ferrada

"Si Tienes Una Madre Todavía" / E. Neumann

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Andrea Chignoli

Isabel Arrate

Jona Honer

Jose Rodríguez
Katarina Türlér
Leah Giblin
Marjoleine Boonstra
Menno Boerema
Peter Lataster
Petra Lataster
Petra Noordkamp
Ruben van der Hammen
Peter Lataster
Petra Lataster
Petra Noordkamp
Ruben van der Hammen
Petra Lataster
Petra Noordkamp

AGRADECIMIENTOS HOGAR SAN FRANCISCO

Adriana Rojas
Alicia Bravo
Amanda Cárdenas
Angélica Bello
Avelina González
Berta Ureta
Blanca Núñez
Carlos Gómez
Carmen Camacho
Carmen Castro
Carolina Pinto
Debora Mendez
Delia Valdés
Dorila Bravo
Elia Massardo
Elisa González
Elizabeth Delgado
Elsa Espinoza
Elsa San Martín

Margarita Abarca
María Angelica Jul
María Aros Briceño
María Barros
Maria Echeverria
Maria Edelmira Manzo
Maria Fernandez
Maria Magdalena Sotelo
María Moyano
María Sanchez
María Yañez
Marianela Gonzalez
Marta Olivares
Marta Sepulveda
Mercedes Quintanilla
Milta Hernandez
Moira Contreras
Nancy Donoso
Nelida Villablanca

Erna Molina
Erna Santander
Ester Martones
Estrella Alfaro
Francesca Valladares
Francisca Jerez
Fresia Rodríguez
Gabriela Llantén
Graciela Castañeda
Guillermina Cancino
Hilda Bernalés
Irma León
Irma Vergara
Isolina Yáñez
Jacqueline Ortúzar
Josefina Allende
Juana Fernández
Juanita Villegas
Luis Albornoz
Luis Copia

Norma Ibaceta
Olaya Ubilla
Paulina Negrete
Pedro Lucero
Petronila Abarca
Raquel Arias
Rosa Romeo
Rubira Olivares
Sara Retamales
Silvia Rojas
Teresa Miranda
Violeta Jorquera
Virginia Zelada
Yaritza Muñoz
Yessenia Mendez
Yessica Bravo
Yolanda Labbe
Yolanda Salgado
Yolanda Sobarzo
Yolanda Vidal
Zoila Gonzalez

LOS PRODUCTORES QUIEREN AGRADECER

Adam Kurnitz
Adriek van Nieuwenhuyzen
Agustina Cáceres
Alejandro Chamy
Alex Mayne-Nicholls
Alfonso Fuentes
Ana María Boudet
Andrés Bazaes
Anne Vierhout
Antonia Barros
Barbara Wiessing
Begoña Alberdi
Belén Tomic
Benjamín Chacón

Braulio Retamal
Carine Weve
Carlos Roa
Carmen Gloria Pulgar
Caroline Kaplan
Catalina Pérez
Christopher Manhey
Constanza Arena
Cristian Errandonea
Cristian Fuentes
Cristián Gutierrez
Cristóbal Gonzalez
Cristóbal Osorio
Daan Vermeulen
Dalal Chamy y familia
Dany Delvoie
Doreen Boonekamp
Eduardo de Aguirre
Eduardo Fuentes
Ellen Martinez
Elliott Whitton
Erick Echeverría
Esperanza Luffiego
Eugenio Ahumada
Eva Baltés
Fernando Bustos
Fernando Medel
Fever Film
Floor Koomen
Florencia Insunza
Francisco Junemann
Francisca Justiniano
Francisca Tellez
Francisco Rosales
Frank Peijnenburg
Freddy Torrealba
Getrudis Gonzalez
Gladis Cortés
Gustavo Moraga
Henneman Agency

Hipólito Talbot-Wright
Hogar San Francisco El Monte
Ignacio Alberdi
Isaac Hager
Isabel Arrate
Javiera Moncada
Jean Tsien
José Gomez
José Haroldo Iturra
José Ignacio Ibarra
José Luis Perales
José Luis Rebordinos
José Pablo Iturra
Josefa Quilodrán
Josh Levine
Juan Alberdi
Juanita Junemann
Juan Pablo Gutierrez
Juan Pablo Obando
Julia Christin Berning
Karen Cruces
Katarina Türlér
Kristal Choy
Kristi Jacobson
La Flor del Recuerdo
La Ramada
Ladislao Talbot-Wright
Laurien ten Houten
Luis Justiniano
Macarena Alliende
Magdalena Junemann
Margje de Koning
María Carolina Tobar
María Echeverría
María Elena Caro
María Rosa Alvarez
María Susana Cerda
Mario González
Marisol Muñoz
Marta Silva

Martín Brahm
Max Allman
Medialuna El Monte
Melanie de Vocht
Miguel Ángel Surribas
Mikael Opstrup
Mitchel Artigas Quinteros
Mónica Jeria
Monica Wissing
Museo de Historia Natural
Neil Tabatznik
Nicolás Molina
Ninette Moorman
Ordenel Araya
Orwa Nyrabia
Pablo Perales
Paola Castillo
Patricia Cárdenas
Patricia González
Paul Goldman
Pedro Aguilera
Pedro Vásquez
Peggy Driessen-Bussink
Philipp Engelhorn
Rafaella Quilodrán
Raquel Lagos
Rebeca Hernández
Renato Orellana
Ricardo Aguilera
Robin Smith
Rosa Bello
Rosa Souto
Rosalinda Madrid
Steph Ching
Stephanie DeVaan
Suzanne van Voorst
Tadeo Talbot-Wright
Tamara Gould
Tatiana Bears
Teodoro Rivas

Teresa Miranda
Teresa Toledo
Toby Shimin
VacationCandy
Ximena Álvarez
Ximena Muñoz
Yolanda Vidal
Yorinde Segal

Esta película participó en:

Central Pitch Forum IDFA
Docs in Progress Doc Corner Marché du Film
San Sebastián Co Production Market

Esta película se realizó con
el apoyo de:

SWR
Fondo CNTV
Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2017
Corfo
IDFA Bertha Fund supported by Creative Europe MEDIA Program
Netherlands Film Fund
Cinereach
Blue Ice Docs
Sundance Institute Documentary Film Program with support from
Open Society Foundations JustFilms | Ford Foundation
Tribeca Film Institute
The EFADs-CAACI Europe-Latin America Co-Production Grant
Orange
EOdocs

El Agente Topo tiene como sponsor fiscal a Cinema Tropical

El Agente Topo es una coproducción de Micromundo Producciones, Motto Pictures, Inc., American Documentary | POV, and INDEPENDENT TELEVISION SERVICE (ITVS) con fondos proporcionados por CORPORATION FOR PUBLIC BROADCASTING (CPB)

El Agente Topo es una coproducción con Consejo Nacional de Televisión

El Agente Topo es una coproducción entre Chile - Estados Unidos - Alemania - Holanda - España